

CARMEN RUBIO PADRÓ: UNA JOVELLANENSE DE TODOS LOS TIEMPOS

MSc Rafael León Pérez¹, María Emilia Finalé Rodríguez²

1. *Asociación de Pedagogos de Cuba, Sección Territorial, Ave 14 No. 1105, entre 11 y 13, Jovellanos, Matanzas, Cuba.*

2. *Hospital General Pedro Betancourt, Ave 10 No. 502, entre 5 y 7, Jovellanos, Matanzas, Cuba.*

Resumen.

En Jovellanos es necesario fortalecer el conocimiento que se tiene sobre maestros destacados en la historia pedagógica. El resultado científico que se presenta tuvo un sustento documental y de testimonios que contribuyeron al cumplimiento de un objetivo dirigido a Reconocer la vida y obra pedagógica-artístico-cultural de la jovellanense Doctora en Pedagogía Carmen Rubio Padró. Se presentan características fundamentales de su personalidad en nexos con sus cualidades como maestra hogarista y pedagoga que trascendió las fronteras de la profesionalidad insertando sus potencialidades como poetisa, crítica literaria, compositora musical, dramaturga e investigadora con la formación artístico-cultural de estudiantes de las diversas instituciones educacionales de Jovellanos. Su imagen paradigmática es motivo para que las generaciones de jovellanenses imiten a esta personalidad de la cultura jovellanense.

Palabras claves: Reconocer, homenajear, integralidad.

Introducción

A través de observaciones empíricas se ha podido constatar que en el municipio Jovellanos y específicamente en las instituciones educacionales no es suficiente el conocimiento que se tiene sobre la vida y obra de profesionales destacados en la historia pedagógica del territorio. Esta situación condujo a la identificación de aquellos vivos o fallecidos con una connotada labor y considerar una necesidad investigar sobre su existencia personal y profesionalidad como hecho que deviene en un enriquecimiento de la historia de la Educación, de la historia local y como fuente paradigmática para la formación general integral y vocacional de los estudiantes del territorio.

Sin dudas la Historia se constituye como fuente necesaria para la formación ideológica de los ciudadanos de un país pues se manifiesta como una de las ramas más importantes del conocimiento humano y como base fundamental de la cultura de cualquier profesional de una u otra especialidad. La Historia precisa de investigación continua puesto que las puertas nunca quedan selladas ante la investigación histórica.

(El sujeto de la Historia es el hombre y su fin presentar a los hombres actuales el relato y consecuencias de los hechos del pasado, para que por el estudio y comparación de esos hechos encuentren enseñanza y guía en su labor del porvenir) (Martín Leiseca, 2012). El conocimiento de la vida y obra de personalidades en una u otra esfera social es un aporte a la cultura y a la historia de los pueblos. Desconocerla es enterrar un conjunto de valores, hechos y acontecimientos históricos que a partir de su conocimiento y estudio aportan además imágenes y valoraciones a quienes se identifican con ellos.

Valga entonces dignificar el conocimiento de Carmen Rubio Padró, una jovellanense de todos los tiempos:

Doctora en Pedagogía, destacada por su labor como pedagoga, investigadora, poetisa, crítica literaria, ensayista y compositora musical.

Consagrada profesional que contribuyó a legarnos resultados científicos previsores en el tema relacionado con el amor en la adolescencia y muy especialmente en la contemporaneidad en la historia de Jovellanos durante el período neocolonial, material de consulta obligada en el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia local.

Entrega incondicional a la promoción artístico-cultural en instituciones educacionales con el propósito de consolidar una educación en tradiciones de la identidad cubana y local a través de su obra literaria y musical.

Desarrollo.

Hija de Federico Rubio Sotomayor, maestro ebanista, y de Eufemia Padró Cárdenas, ama de casa, nació el 24 de noviembre de 1929 en la entonces calle “Clemente Gómez”, hoy calle 15 No. 2014, entre 20 y 22 en el poblado de Jovellanos, provincia Matanzas, la segunda y última hija del matrimonio. Fue nombrada Carmen Rubio Padró (para los jovellanenses Carmita Rubio por siempre).

Ha reafirmado su hermano Alcides que desde muy temprana edad a través de sus juegos de roles mostró predilección por las labores domésticas, el magisterio y la lectura y que paralelamente la niña reflejaba a través de su actividad lúdica aptitudes en manifestaciones artísticas, fundamentalmente en la composición literaria, la música y el teatro.

Los padres, deseosos de que estudiara y recibiera una educación que le permitiera desarrollar las potencialidades que mostraba la matricularon a inicios del curso escolar 1935-1936 en la Escuela Pública Primaria No. 4, para niñas, “José Cadenas” ubicada en el local que hoy ocupa el centro unificado para adultos EOC-SOC- FOC “Conrado Benítez” en la calle 11 No. 2207, entre 22 y 24, Jovellanos. Su actitud ante el estudio siempre fue tan buena como las normas y hábitos personales que constituyeron el germen de la educación que la hizo acreedora de una imborrable admiración manifiesta por todo el que le conoció.

Al concluir la Escuela Pública Primaria continuó sus estudios en la Escuela Pública Intermedia del poblado enclavada en la actual Escuela Primaria “Leonel Fraguela Castro” en Ave 10, entre 9 y 9A, con evaluaciones tan sobresalientes, como durante su tránsito por la Escuela Pública Superior del poblado ubicada entonces en la actual calle 13 entre 18 y 20, local que ocupa el Ministerio de la Construcción.

Al concluir esta enseñanza se presentó a ingreso en la Escuela del Hogar (Economía, Artes, y Ciencias Domésticas) de Matanzas. Viajaba a diario. La responsabilidad que poseía le favoreció en el cumplimiento de sus deberes estudiantiles y en la sistemática exhibición de notables resultados académicos en cada uno de los años de la carrera, hasta que el 8 de septiembre de 1950 recibió el título con folio 58 número 347 del Registro de la Secretaría de la Escuela que la acreditaba como maestra de Economía, Artes y Ciencias Domésticas.

De su fructífera vida estudiantil Carmita Rubio dejó una pura e integral huella de recuerdos positivos en sus maestros, compañeros de estudio, vecinos y amigos. Entonces se consolidó su personalidad con mayor firmeza durante la entrega incondicional en el cumplimiento de los deberes con manifiesta modestia, dulzura, sencillez, ética y hábitos educativos.

El 26 de diciembre de 1966 contrajo nupcias con Evangelio Cápiro Luzardo y el 4 de febrero de 1968 fue madre de la pequeña María del Carmen, seguidora de aquellas paradigmáticas cualidades maternas y cumplidora de sueños profesionales de su madre cuando se graduó como Especialista de Primer Grado en Cirugía Máxilo Facial y le regaló la condición de abuela con Mauro, su único nieto.

Como profesional de la Pedagogía la labor de Carmen Rubio Padró comenzó a partir del curso escolar 1950-1951. Se desempeñó con esmero como maestra en escuelas del poblado de Agramonte, en la provincia de Matanzas. Viajaba a diario desde Jovellanos, nunca dejó de cumplir con su objetivo laboral aun en tiempos de lluvia cuando atravesaba a caballo caminos fangosos y fue profesando el placer que satisface con el cumplimiento de los objetivos de las clases de Educación para el Hogar a través de un evidente desarrollo de habilidades y hábitos hogarísticos manifiestos en sus alumnas durante el quehacer docente cotidiano, encuentros y concursos en que se presentaron.

Su capacidad, logros y motivaciones profesionales junto a impulsos y sugerencias de compañeros de trabajo le impulsaron a presentarse en el primer bienio de la década de 1950 en la Facultad de Educación de la Universidad de La Habana. Alcanzó el ingreso en tan prestigiosa institución y combinando las labores docentes con las de una estudiante se presentó a encuentros dirigidos con resultados sobresalientes durante cada año de la carrera.

Desarrolló su primera gran investigación científica para la defensa de la Tesis de Grado enmarcada en la asignatura Psicología del Adolescente con el tema El amor en la adolescencia y objetivos dirigidos a (Contribuir modestamente al estudio de las formas eróticas de la edad juvenil; Fijar toda una serie de orientaciones y consejos necesarios en esta etapa de luz que florece en el alma; Conocer ciertos prejuicios que ejercen su acción malhechora y que afectan principalmente al adolescente femenino, resaltando algunos peligros a los que se encuentra expuesto) (Rubio Padró, 1956).

En las páginas iniciales de la tesis de grado de la época la autora presentó el tema, la dedicatoria y el plan índice.

En la introducción desde un análisis de variados sustentos teóricos se presenta al adolescente con la necesidad de recibir orientaciones y consejos en el amor. Asimismo a padres y maestros como agentes fundamentales y necesarios en tal orientación.

En el Capítulo I aborda criterios relacionados con la vida social del adolescente, sus relaciones con los padres, coetáneos y sexo opuesto en nexos con el medio, la época y la convivencia activa de los diversos grupos sociales.

Revierten importancia sustentos teóricos y valoraciones del contenido del Capítulo II en el orden de la conducta amorosa en la adolescencia y edad juvenil, sus características y manifestaciones. Se retoma una vez más el papel de padres y maestros en su papel orientador y conductor.

La erótica, la sexualidad, factores psicológicos y fisiológicos en la adolescencia y causas que determinan anomalías patológicas consideradas como tal en la época, constituyen referentes teóricos y prácticos del contenido del Capítulo III muy relacionados con el aspecto amoroso en el complejo de inferioridad del adolescente, tema central del Capítulo IV.

Los resultados de la investigación se materializan dando cumplimiento a los objetivos propuestos y se reflejan en el Capítulo V sobre la base teórica asumida y los resultados obtenidos con la utilización de instrumentos científicos aplicados.

En las Conclusiones la autora hace una propuesta de consejos dirigidos a padres maestros y maestros durante la educación y dirección del adolescente.

La defensa de la Tesis para la obtención del Grado Científico le tributó una felicitación del jurado por los aportes hechos a un tema fundamental y con tantos prejuicios durante la época. El título de Doctora en Pedagogía fue registrado el 3 de septiembre de 1956 en el folio 16, número 1435 en la Secretaría General de la Universidad de La Habana.

En ese hito trascendental de su vida, los valores de Carmita como estudiante, profesional e investigadora fueron ofrendados entonces mediante una nota escrita por Hortensia Puñal, prestigiosa maestra y directora de la Escuela Pública Superior en el poblado de Jovellanos.

En el mismo 1956 se trasladó a prestar servicios docentes en Jovellanos y el grado científico obtenido le permitió obtener ventajosamente una plaza como maestra primaria en la Escuela Primaria Pública No. 4 para niñas “José Cadenas”.

El 11 de agosto de 1958 se afilió al Colegio Nacional de Pedagogos con el número 5318 del Registro General, con la prestación del juramento de honor correspondiente y el recibimiento del carné número 4625 que la acreditaba como tal.

En 1959 una de las medidas adoptadas con el triunfo de la Revolución fue la desintegración de cada Junta de Educación Municipal y en su lugar surgió el Departamento Municipal de Educación amparado por la Ley 76 de 13 de febrero de 1959. Esta exigía en su contenido que el Director fuera Doctor en Pedagogía o que realizara ejercicios de grado.

La Ley 362 de junio 2 de 1959 facultaba al Ministro de Educación para nombrar libremente por esa ocasión a las personas que ocuparían ese y otros cargos. En Jovellanos fue nombrada la Doctora en Pedagogía Carmen Rubio Padró que cumplía los requisitos establecidos. Este hito le permitió quedar inscrita en la historia de la pedagogía jovellanense como la Primera Directora del Departamento Municipal de Educación a partir del Triunfo de la Revolución. Así consta en el libro que recoge la historia de la Dirección Municipal de Educación de Jovellanos.

En 1961, al llamado de la Patria se incorporó a la Campaña de Alfabetización en el territorio con resultados satisfactorios en el aprendizaje de los alfabetizados y mostró una participación destacada en las actividades revolucionarias que tan efusivamente se desplegaron como producto de las transformaciones sociales de la época. Entonces fue guía fundadora de la Unión de Pioneros de Cuba, de los Comités de Defensa de la Revolución, de la Federación de Mujeres Cubanas y como entonces siempre sostuvo una destacada participación en las actividades de estas organizaciones.

A inicios del curso escolar 1967 fue necesario reforzar el claustro de maestros en el Concentrado de 5º grado “Héroes de Girón” sito en la actual calle 13, entre 16 y 18 en Jovellanos, al lado de la Iglesia Católica, hoy Facultad de la Sede Universitaria Municipal de Salud. Carmita Rubio fue llamada, dio un paso al frente e impartió las asignaturas Español, Historia de Cuba y Geografía de Cuba hasta el cierre del curso escolar 1968.

Como continuidad de la campaña de alfabetización, constituyó una necesidad en la década de 1960 elevar el nivel cultural de la población joven y adulta. La convocatoria para alcanzar el sexto grado ya estaba lanzada y se imponía en esta tarea la participación de profesionales capaces de lograr las transformaciones deseadas.

Carmita Rubio dio otro paso al frente ante el llamado hecho en el territorio y en el curso escolar 1968-1969 se trasladó a la Educación de Adultos para impartir las asignaturas Español y Literatura en los diversos niveles de esa Educación hasta ubicarse

definitivamente en la Facultad Obrero Campesina durante el primer lustro de la década 1970.

En todas las etapas de su vida estuvo plenamente identificada con la vida y obra de José Julián Martí Pérez. Se autoproclamaba martiana desde su nacimiento. Como profesora que impartía la asignatura Literatura vinculó sin desmayos su labor a la obra martiana y a otras figuras de patriotas que constituyen legados de nuestra identidad cultural y nacional.

A decir de sus compañeros de trabajo, el desarrollo de sus clases fue escenario para adentrarse en los estudiantes que atendía, como defensora y promotora de la obra de Rafael María de Mendive, Félix Varela, José de la Luz y Caballero, Cirilo Villaverde, Ramón Meza, y se manifestó como una fiel estudiosa y promotora de obras y de nombrados autores de la literatura universal: Fiodor Dostoyesvsky, William Shakespeare, Miguel de Cervantes y Juan Ramón Jiménez.

A la educación del territorio hizo otros aportes que defendió en diversas Jornadas Científicas de Experiencias Pedagógicas de Avanzada auspiciadas por el Instituto de Perfeccionamiento Educacional.

Resulta inolvidable la presentación que hizo sobre una crítica literaria a la obra poética de Regino Pedroso y en otras presentaciones defendiendo monografías relacionadas con la Educación en Jovellanos y la otrora Fábrica de Jabones “Luis Ávila Rosales”, verdaderos aportes a la historia local.

En 1977 el Ministerio de Educación aprobó un Programa con una duración de dos cursos para la nivelación de maestros de la Educación Primaria con el propósito de capacitarlos para su ingreso a la Educación Superior y formarlos como Licenciados en Educación.

Dentro del programa se impartían las asignaturas Literatura Universal y Cubana que siempre fue impartida con éxitos por Carmita durante el primer año, y asimismo Fonética y Fonología durante el segundo curso de la preparatoria.

Cada día estuvo presta a elevar su capacitación profesional y se incorporó a cursos de postgrado en los entonces Instituto de Perfeccionamiento Educacional Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello” e Instituto Superior Agroindustrial “Camilo Cienfuegos”. Se superó en los temas Medios de Enseñanza, Investigación Histórica, Psicología del adolescente, Filosofía Marxista Leninista, Elementos Metodológicos y Teóricos de la historia de la provincia de Matanzas, Peculiaridades y Valoraciones de la literatura en el período Renacentista.

El 28 de enero de 1986 registrado al tomo 2, folio 1, número 006 del Registro de Títulos y Diplomas de la Escuela Municipal de Idiomas “Ernest Thäelmann” en Jovellanos, obtuvo el título que acreditaba su Graduación en Idioma Inglés.

La labor de la Doctora Carmen Rubio Padró como investigadora se materializó además con su participación en un proyecto auspiciado por el Museo Municipal “Domingo Mujica

Carratalá”. En 1985 fue llamada por el Comité Municipal del Partido Comunista para laborar en la investigación de la historia de Jovellanos.

Un colectivo de autores asumió la investigación en el tema de historia local. Carmita Rubio investigó el capítulo dedicado al período de la República Neocolonial desde 1898 a 1952. En ella abordó tres temáticas: Crisis del sistema y revolución antiimperialista, La economía del territorio del municipio de Jove llanos y Situación económica después de la guerra.

La investigación constituyó un valioso aporte teórico al conocimiento de la historia local en contenidos referidos a la Crisis del sistema y revolución antiimperialista, La economía del territorio del municipio de Jovellanos, Situación económica después de la guerra, Control financiero y operativo de diversas ramas de la economía, Otras industrias, La fuerza de trabajo, Acontecimientos trascendentales en el acontecer de la vida política de la población, Partidos Políticos, La Revolución de los años 30, La dictadura machadista, El golpe de Estado de 1952 y su repercusión en Jovellanos, Población, Educación, Religión, Presencia de la religión africana, Las asociaciones, Movimiento obrero y campesino, Deporte, Salud. Figuras destacadas, Las comunicaciones y el transporte.

El aporte práctico de la investigación se resume en la elaboración de un material para contribuir a la preparación de maestros y al conocimiento de los estudiantes en aspectos de la historia local, vinculada a la Historia de Cuba, en el período neocolonial.

El impacto se concreta en el hecho de que la introducción de la historia de Jovellanos en las instituciones educativas ha sido motivo para que desde finales del siglo XX y hasta la actualidad hayan sido beneficiados en el territorio jovellanense 387 docentes de las diversas educaciones que han enriquecido tanto conocimientos como su preparación metodológica. Un total de 2963 estudiantes han beneficiado su aprendizaje con la tenencia de un material de consulta que ha estado además al alcance de todos los miembros de la comunidad y de la Asociación de Historiadores de Cuba en sus diversos niveles.

Este resultado científico salió a la luz por vez primera en la década de 1990 y en la primera década del año 2000 en edición digital publicable. Hoy día constituye un documento de consulta obligada para el estudio de la historia local y se halla en las todas las instituciones educativas del municipio.

Aún prestando docencia en la Educación de Adultos, la labor y obra artístico-cultural de Carmita Rubio siempre estuvo más vinculada a la niñez y a la adolescencia que a otras edades aprovechando las potencialidades y oportunidades ofrecidas por los modelos de instituciones educativas para establecer una vinculación de trabajo a través de sus creaciones o de otros autores. Esta actividad constituyó un significativo aporte de Carmita Rubio al desarrollo artístico-cultural de los estudiantes y a la cultura del territorio.

Cuando Carmita Rubio se jubiló paradójicamente su incansable quehacer le motivó para adentrarse más en el desarrollo del arte y la cultura general en las instituciones educativas y para mantener su constante quehacer en las acostumbradas sesiones de

preparación, repaso o aclaraciones de dudas que año tras año fue desarrollando con los niños y vecinos de la comunidad en que vivía.

A decir de Isis Drake, una de sus vecinas y compañera en promoción artístico-cultural, *Carmita fue una gran compañera, atenta, cariñosa, inteligente, honesta, madre ejemplar, trabajadora intachable, una vecina maravillosa presta a ayudar a todos los que solicitaban su ayuda y que consagró su vida a la Educación y a la Cultura.*

Su labor como profesora-promotora cultural la desarrolló mediante proyectos o talleres de apreciación-creación que dirigía personalmente sin afectar su horario laboral y lo hacía tanto en la institución educacional como en la comunidad o en instituciones culturales del territorio.

A decir de Carmita en una oportunidad en que intercambiaba ideas con este autor, *la musa le invadía a cualquier hora, o la despertaba, o aparecía en pleno desarrollo de una tarea profesional o doméstica, o en una jornada de paseo o hasta soñando. Era insolente y desmedida su aparición, pero con la seguridad de que nunca sería despreciada ni prorrogada para otro momento.*

Así surgieron obras teatrales, poemas, canciones, críticas literarias, ensayos, testimonios, monografías, proyectos artístico-culturales, Su obra no solo fue conocida en diversos escenarios institucionales y comunitarios de la localidad. También participó y obtuvo 46 premiaciones en diversas ediciones de los siguientes concursos y certámenes de nivel municipal, provincial y nacional con resultados que avalan su calidad: Concurso Manuel Navarro Luna, Encuentro de talleres literarios, Concurso Provincial de Literatura Néstor Ulloa, Concurso María Villar Buceta, Semana de la Cultura de Jovellanos, Festival del Creador Musical, Concurso de música Rafael Somavilla, Festival Cantándole al Sol con Mención en su Primera Edición Anual en 1985, Concurso Literario Frank País, Concurso de Historia Local, Concurso de la Canción Infantil, Concurso de la UPEC y Círculo de Amigos Creadores.

La creación de Carmita Rubio hoy continúa presentándose en diversos contextos. Los títulos más recordados de algunas de las obras literarias, teatrales o musicales que vinculó a las instituciones educacionales son: El Pirulí, Fiesta en el monte, La fiesta de los juguetes, Cuando un niño canta, Mi son, ¡A la escuela!, Mi papalote, A cantar, Evocación de un tiempo, Indagaciones, Mi gran regalo, Fábula de un sueño de amor, Fábula de una sonrisa, El caballito del mar, En mi jardín, Otoño, De la poesía al amor, y Añoranza.

En el trabajo con talleres de apreciación-creación se destacó el que dirigió durante la década de 1990 con alumnos de la Escuela Primaria “Camilo Cienfuegos Gorriarán” de Jovellanos. Fue un taller de apreciación-creación musical y de narración oral infantil titulado “Vocecitas coralinas” con el objetivo de desarrollar vocaciones a través de la formación de valores éticos y estéticos, el amor hacia el arte y la vida, que además contribuyó a la masificación de la cultura y fue presentado durante años en actividades de diversas instituciones educacionales, en el Sistema de Casas de Cultura, Sistema de

Bibliotecas y comunidades con un fortalecido cumplimiento de su objetivo y la ampliación de su estructura humana con integrantes de otras instituciones educacionales.

En la Casa de Cultura Municipal “Manuel Navarro Luna” desplegó paralelamente otros talleres de apreciación-creación literaria contribuyendo a la labor educativa y artística mediante el desarrollo de la apreciación y la creatividad de los aficionados a la literatura, el teatro y otras manifestaciones del arte.

La labor artístico-cultural que realizó a través de proyectos la extendió al establecimiento de nexos entre instituciones educacionales con la Biblioteca Municipal “José Martí”, el Centro de Tradiciones Culturales y la Sección de Literatura Municipal que devino en amplia participación de los estudiantes en actividades programadas, en concursos y en festivales bajo diversos auspicios.

En su quehacer aportó conocimientos y desarrollo de habilidades literarias mediante un círculo de interés de bibliotecología con alumnos de Secundaria Básica con análisis de literatura infantil municipal, nacional y universal y de la obra martiana contribuyendo a la ampliación de la formación integral de sus estudiantes.

Desde 1998 hasta el año 2003 dirigió en el Consejo Popular “Flor Crombet” la peña literaria “De fiesta con la alegría” a la que dedicó gran parte de su tiempo y con la que contribuyó a enriquecer en niños y adolescentes el conocimiento y apreciación literaria en un transcurrir de amenizados encuentros con otras manifestaciones del arte.

Por su contribución al desarrollo de una educación estética de niños, adolescentes y jóvenes y asimismo al desarrollo de la cultura jovellanense fue declarada Personalidad de la Cultura en Jovellanos.

La obra de Carmen Rubio Padró fue reconocida además por diversas distinciones y condecoraciones recibidas en su trayectoria:

- Medalla de la Alfabetización
- Por su trayectoria y lealtad inquebrantables a la Revolución Cubana y a su política educacional, la Dra. Carmen Rubio Padró obtuvo la Medalla del Consejo de Estado por los 40 Años de la Victoria.
- Orden “Rafael María de Mendive”.
- Medalla por 25 años dedicados a la Educación.
- Medalla por la Educación Cubana.
- Medalla 23 de agosto por su destacada labor en la FMC
- Medalla “José Tey”.
- Certificado por Trabajador Destacado en la Calidad de la Educación.
- Certificado por su destacada participación en la investigación de la historia local.
- Medalla Vanguardia Municipal
- Reconocimiento por la labor literaria en el Municipio Jovellanos

- Reconocimiento del OPP Municipal por su participación en comisiones permanentes y por su aporte a la formación artística y cultural de las nuevas generaciones.
- Otros certificados en reconocimiento a su aporte o participación en certámenes municipales.

Vivió toda la vida en su casa natal y falleció el 29 de julio de 2008 víctima de un severo estado senil que puso fin a su existencia física.

Conclusiones

Las características de la personalidad social y profesional de la Doctora en Pedagogía Carmen Rubio Padró constituyen componentes esenciales para considerarla como una pedagoga destacada que trascendió las fronteras de su labor profesión insertando potencialidades personales como poetisa, crítica literaria, compositora musical, dramaturga e investigadora a la formación artístico- cultural de estudiantes de diversas instituciones educacionales.

La modestia, la dulzura, el altruismo, la incondicionalidad, los insuperables hábitos educativos y normas de comunicación unidos a su incansable actividad pedagógica y artístico-cultural constituyen cualidades que definen a la carismática Doctora en Pedagogía Carmen Rubio Padró.

Transmitir su vida y obra a las nuevas generaciones es un compromiso y una necesidad de los que tuvieron el privilegio de compartir con ella labores, arte, la vida, y constituye una evocación para que con ternura y confianza se imite a esta personalidad de la cultura jovellanense y aunque inexplicablemente no haya sido proclamada, con seguridad también puede decirse que de la pedagogía local.

Bibliografía

LEISECA, J. *Historia de Cuba. La Habana*. [citado: mayo 14 de 2012], Disponible en: http://bvs.sld.cu/revistas/his/his_99/his1499.htm

RUBIO, C. *El amor en la adolescencia*. Tesis en opción al título de Doctor en Pedagogía. Universidad de La Habana. La Habana, Cuba, 1956.

RUBIO, C. *Historia local de Jovellanos*. Material en soporte digital. Jovellanos, Matanzas, Cuba, 2000.

Fuentes escritas

DIRECCIÓN MUNICIPAL DE EDUCACIÓN. *Historia de la Dirección Municipal de Educación*. Jovellanos, Matanzas, Cuba, 2012.

MUSEO MUNICIPAL “DOMINGO MUJICA CARRATALÁ”. *Ficha de personalidad de la Cultura Municipal*. Jovellanos, Matanzas, Cuba, 2012.

RUBIO, C. *Biblioteca y documentos personales*. Jovellanos, Matanzas, Cuba, 2012.

Fuentes orales

AGUILAR, G. [Exalumna de Carmen Rubio Padró] Entrevistó: Rafael León Pérez. 12/IV/12

BARÓ, B. [Instructor de arte en la manifestación Teatro que prestó asesoramiento a Carmen Rubio Padró] Entrevistó: Rafael León Pérez. 15/VII/11

BARRETO, H.C. [Exalumna de Carmen Rubio Padró] Entrevistó: Rafael León Pérez. 18/I/12

CÁPIRO, E. [Esposo de Carmen Rubio Padró] Entrevistó: Rafael León Pérez. 18/I/12

CÁPIRO, M.C. [Hija de Carmen Rubio Padró] Entrevistó: Rafael León Pérez. 20/I/12

CHAO, L. [Compañera de estudios y de trabajo de Carmen Rubio Padró] Entrevistó: Rafael León Pérez. 12/IV/12

DRAKE, I. Entrevista. [Promotora cultural y vecina de Carmen Rubio Padró] Entrevistó: Rafael León Pérez. 17/XII/11

GUERRA, B. [Directora de Casa de Cultura Municipal Manuel Navarro Luna de Jovellanos] Entrevistó: Rafael León Pérez. 24/V/11

HERNÁNDEZ, M. [Instructora de arte en la manifestación Danza que prestó asesoramiento a Carmen Rubio Padró] Entrevistó: Rafael León Pérez. 22/IX/11

LÓPEZ, M. [Exalumna de Carmen Rubio Padró] Entrevistó: Rafael León Pérez. 21/I/12

LÓPEZ, M.E. [Historiadora de la Ciudad de Jovellanos] Entrevistó: Rafael León Pérez. 6/XII/11

LEÓN, N. [Exalumna de Carmen Rubio Padró] Entrevistó: Rafael León Pérez. 30/I/12

MULET, A.M. [Compañera de estudios y de trabajo de Carmen Rubio Padró] Entrevistó: Rafael León Pérez. 6/I/12

ROJAS, H.L. [Exalumna de Carmen Rubio Padró] Entrevistó: Rafael León Pérez. 12/IV/12

ROLANDO, E. [Compañera de estudios y de trabajo de Carmen Rubio Padró] Entrevistó: Rafael León Pérez. 5/IV/12

RUBIO, A. [Hermano de Carmen Rubio Padró] Entrevistó: Rafael León Pérez. 6/III/12

SAÍZ, A. [Instructor de arte en la manifestación Música que prestó asesoramiento a Carmen Rubio Padró] Entrevistó: Rafael León Pérez. 30/IX/11

SOTOMAYOR, M.C. [Presidenta de la Unión de Historiadores de Cuba en Jovellanos]
Entrevistó: Rafael León Pérez. 15/III/12